

Kriterien der Leistungsbewertung im Fach Musik

Schriftliche Leistungsbewertung: eine Klassenarbeit pro Halbjahr (1/3 der Zeugnisnote)

Mitarbeit im Unterricht (2/3 der Zeugnisnote)

Geordnet in vier Blöcke und jeweils zwei Formulierungen, die "gute" und "ausreichende" Leistungen beschreiben.

Block 1: Musik beschreiben

gut: SuS können Musik fachsprachlich angemessen und sicher in Bezug auf die musikalischen Parameter und die klangliche Wirkung beschreiben.

ausreichend: SuS können (teilweise mit Hilfe) die klangliche Wirkung von Musik beschreiben und dabei verschiedene musikalische Parameter unterscheiden. Die Fachbegriffe der verschiedenen Parameter sind den SuS in Grundzügen bekannt.

Block 2: Musik untersuchen

gut: SuS können Notenmaterial selbstständig differenziert betrachten und analysieren. Hieraus können sie sachbezogene Schlussfolgerungen für den sich ergebenden Klang herstellen.

ausreichend: SuS können grundsätzliche Strukturen im Notenmaterial erkennen und vereinzelte Zusammenhänge zur Klangwirkung herstellen.

Block 3: Notenlehre

gut: SuS können sicher mit der Notation umgehen und musiktheoretische Zusammenhänge erkennen. Sie arbeiten selbstständig und wenden erlaubte Hilfsmittel richtig an.

ausreichend: SuS kennen die Grundzüge der Notation und die Grundlagen der Musiktheorie. Die wichtigsten Notationsregeln setzen sie um.

Block 4: Musik gestalten

gut: Die SuS arbeiten konzentriert und motiviert an musikpraktischen Aufgaben (z.B. Keyboardspiel, Einüben eines Bodypercussion-Rhythmus, singen,...) und versuchen sich in Abhängigkeit von instrumentalen/ gesanglichen Vorkenntnissen musikalisch deutlich weiterzuentwickeln. Bei projektartigen Aufgaben (z.B. Komponieren einer Melodie, Vertonung einer Filmsequenz,...) beschäftigen sich die SuS intensiv mit der vorgegebenen Aufgabe, sind experimentierfreudig und entwickeln kreative Ideen.

ausreichend: Die SuS arbeiten konzentriert an musikpraktischen Aufgaben mit unterschiedlichen Hilfen (z.B. Klaviaturschablone) und versuchen sich in Abhängigkeit von instrumentalen/ gesanglichen Vorkenntnissen ansatzweise musikalisch weiterzuentwickeln. Bei projektartigen Aufgaben beschäftigen sich die SuS aktiv mit der vorgegebenen Aufgabe.