

Kerncurriculum Musik (Umsetzung am GEO)

3.3.1 Arbeitsfeld: Musikalisches Gestaltungsmittel Klang		
Grundlage (Jg. 5/6)	Erweiterung 1 (Jg. 7/8)	Erweiterung 2 (Jg. 9/10)
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung. unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang. beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren. beschreiben instrumentale und vokale Klänge. beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme und nutzen dies beim funktionsgerechten Sprechen und Singen. 	<ul style="list-style-type: none"> unterscheiden instrumentale und vokale Ensembles. beschreiben Klänge differenziert mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme. beschreiben, untersuchen und vergleichen die Wirkung unterschiedlicher instrumentaler und vokaler Klänge. beschreiben elektronisch erzeugte Klänge. 	<ul style="list-style-type: none"> analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion. lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme. erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Rock-, Pop- und Filmmusik.
<ul style="list-style-type: none"> <i>Tasten-, Saiten-, Schlag- und Blasinstrumente</i> <i>Schwingung, Klang, Ton, Geräusch</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Sinfonieorchester; Chor</i> <i>Instrumente der Rock- und Popmusik</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Tutti-Solo</i> <i>Klangfarbe</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Klangerzeugung und Instrumentenkunde - Grundlagen der Stimmbildung 	<ul style="list-style-type: none"> - Gegenüberstellung ausgewählter Ensembles - z.B.: B. Britten: „Orchesterführer“ 	<ul style="list-style-type: none"> - Partiturarbeit (beim Hören mitlesen sowie Parameter-Analysen) - Sounddesign (z.B. in der Filmmusik, aktuellen Popmusik, Videoclips etc.) - Orchestrale Klangfarben (z.B. Bolo-ro)

3.3.2 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmis, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation		
Grundlage (Jg. 5/6)	Erweiterung 1 (Jg. 7/8)	Erweiterung 2 (Jg. 9/10)
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> • lesen die Notation im Violin- und Bass-Schlüssel. • wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an. • nutzen Notation beim differenzierten Hören. • wenden Notation beim Musizieren an. • erkennen und bestimmen <ul style="list-style-type: none"> • gerade und ungerade Taktarten • Intervalle. • erfassen und beschreiben Melodien. • beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleiter. • verwenden Dreiklänge als Begleitung von Melodien. 	<ul style="list-style-type: none"> • wenden Noten als Hörhilfe an. • erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln. • beschreiben Zusammenklänge und ihre jeweilige Wirkung in Musik. • beschreiben Dreiklänge und deren Einsatz in Musik. • erkennen und beschreiben Dynamik und Tempo. • untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien. 	<ul style="list-style-type: none"> • lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen. • analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich an- gemessen. • untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken. • wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an. • nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren.
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Metrum, Takt, Rhythmus</i> • <i>Tonhöhe, Tondauer</i> • <i>Dur- und Moll-Tonleiter</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Synkope; Triole</i> • <i>Dreiklänge und Akkorde, Kadenz</i> • <i>Konsonanz, Dissonanz</i> • <i>Ausdrucksbezeichnungen</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>C-Schlüssel; transponierende Instrumente</i> • <i>Chromatik, Cluster</i> • <i>Bluestonleiter, Bluenotes; Pentatonik</i> • <i>Stufen- und Funktionsharmonik</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Notenlesen und -schreiben im Violinschlüssel, Orientierung im Bassschlüssel - Grundzüge grafischer Notation - Tastatur - Noten- und Pausenwerte, Taktarten - Dur- und natürliche Molltonleiter - Grobbestimmung der Intervalle - einfache Liedbegleitung - Einführung und Verwendung der Theorieschablone 	<ul style="list-style-type: none"> - Feinbestimmung und Charakteristik der Intervalle - Dreiklänge in Theorie und Praxis - Dynamik- und Vortragsbezeichnungen - Untersuchung musikalischer Mittel (Melodik, Rhythmis, Harmonik etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Partiturarbeit (beim Hören mitlesen sowie Parameter-Analysen) - Stufendreiklänge und Kadenz - Komponieren/Arrangieren (evt. mit einem Notationsprogramm am PC)

3.3.3 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur		
Grundlage (Jg. 5/6)	Erweiterung 1 (Jg. 7/8)	Erweiterung 2 (Jg. 9/10)
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> • erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung. • gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien. • beschreiben Liedformen. • erkennen hörend formbildende Abschnitte. 	<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache. • gliedern Musik selbstständig. • beschreiben Entwicklungen in Musik und deren Wirkung. 	<ul style="list-style-type: none"> • gliedern Musik begründet. • beschreiben und unterscheiden Satztechniken. • unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform. • unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form.
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Strophe, Refrain</i> • <i>Kanon</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Rondo, Variation</i> • <i>Thema, Motiv, Pattern, Phrase, Sequenz</i> • <i>Steigerung, Rückentwicklung, Kontrast, Übergang</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mehrstimmigkeit, Homophonie, Polyphonie</i> • <i>Fuge, Sinfonie</i> • <i>Bluesschema</i> • <i>Improvisation</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Einführung in grundlegende musikalische Formen anhand geeigneter Musikbeispiele 	<ul style="list-style-type: none"> - Untersuchung der formalen Struktur von geeigneten Musikstücken 	<ul style="list-style-type: none"> - Gattungen in der Musikgeschichte (z.B. Fuge, Sinfonie, Sonate; darüber hinaus z.B. Concerto Grosso, Oratorium/Passion, Kantate, Instrumental-Konzert, Sinfonische Dichtung) - Blues-Schema + Blues-Improvisation - Arrangieren (evt. mit einem Notationsprogramm am PC)

3.3.4 Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm

Grundlage (Jg. 5/6)	Erweiterung 1 (Jg. 7/8)	Erweiterung 2 (Jg. 9/10)
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her. beschreiben an Liedern das Zusammenwirken von Text und Musik. gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage. 	<ul style="list-style-type: none"> untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage. untersuchen an Liedern das Verhältnis von Musik und Text. erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk. 	<ul style="list-style-type: none"> deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage. analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text. beschreiben Funktionen von Musik im Film. interpretieren die Verbindung von Musik und Szene in einem weiteren Bühnenwerk.
<ul style="list-style-type: none"> <i>Programm-Musik</i> <i>Lied</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Oper; Musical</i> <i>Rezitativ, Arie</i> <i>Song</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Filmmusik und Sounddesign</i> <i>Kunstlied</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Musik mit außermusikalischer Vorlage (z.B. „Die Moldau“, „Karneval der Tiere“ etc.) hören und selbst gestalten - Zusammenwirken von Text und Musik in Liedern 	<ul style="list-style-type: none"> - Schwerpunkt Oper oder Musical mit Bezug auf die jeweils andere Gattung 	<ul style="list-style-type: none"> - Filmmusik - Verhältnis von Musik und Text in Kunstliedern und einem Bühnenwerk

3.3.5 Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen		
Grundlage (Jg. 5/6)	Erweiterung 1 (Jg. 7/8)	Erweiterung 2 (Jg. 9/10)
Die Schülerinnen und Schüler...		
<ul style="list-style-type: none"> beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik. unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt. 	<ul style="list-style-type: none"> beschreiben zeittypische Aspekte von Musik. untersuchen Entwicklungen in der Musikgeschichte. untersuchen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik. reflektieren Aspekte ihres eigenen Musik-Erlebens und setzen sie in Beziehung zu Musikerfahrungen anderer Personen. untersuchen und beurteilen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien. 	<ul style="list-style-type: none"> wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an. ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein. vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik. untersuchen Verbindungen von Musik und Musikmarkt. benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart.
<ul style="list-style-type: none"> <i>Musikerportrait</i> <i>Tanz</i> <i>Funktionen von Liedern</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Stil</i> <i>Epoche</i> <i>Musik in der Werbung</i> <i>Urheberrecht</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Gattungen</i> <i>politische Musik</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Portrait eines Komponisten und seiner Werke - Einblick in die Musik der Welt 	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklungen in der Rock-/Popmusik - Musik in der Werbung 	<ul style="list-style-type: none"> - Epochenüberblick der Kunstmusik (Schwerpunkt: Barock, Klassik, Romantik) - Politische und sozioökonomische Einbettung und Instrumentalisierung von Musik (z.B. politische Lieder, Jazz, Musikwirtschaft, Urheberrecht)

Musikgestaltung (Jg. 5-10):

Die Vertiefung (Weiterführung) erfolgt im Instrumentalspiel. In den Arbeitsfeldern Singen und Musik und Bewegung werden Grundlagen erworben.