



Deutsch Klasse 9

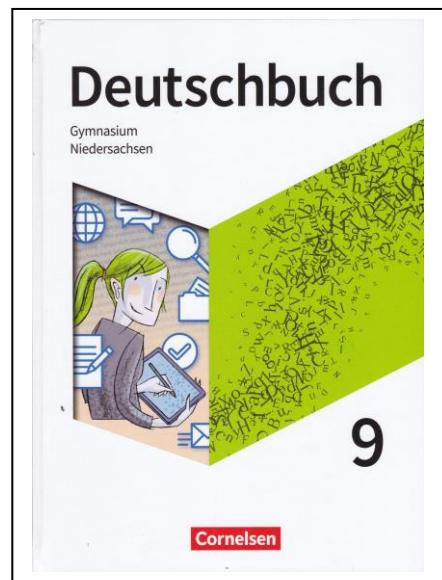
Vorgaben:

Eine **Interpretation** eines literarischen Textes

Eine **Klassenarbeit** mit einem analytischen Schwerpunkt zu den Bereichen Roman, Drama oder Sachtexte

Eine **Klassenarbeit** in Form einer dialektischen Erörterung (mit „reduzierter“ Analyse) – im Schuljahr 2023/2024 probehalber ersetzt durch eine bewertete Debatte im Rahmen von „Jugend debattiert“

Eine **Überprüfung der Rechtschreibleistung** (Diktat oder eine andere Form), verknüpft mit einer Überprüfung der Grammatikkenntnisse



Stand: Juni 2023

Schulbuch bzw. Arbeitsmaterialien:

Andrea Wagener und Deborah Mohr (Hrsg.): Deutschbuch Gymnasium Niedersachsen 9. Sprach- und Lesebuch, Berlin 2022. [ISBN 978-3-06-205226-2]

Cordula Grunow und Andrea Wagener (Hrsg.): Deutschbuch Gymnasium 9. Arbeitsheft mit interaktiven Übungen, Berlin 2022. [ISBN 978-3-06-205238-5]

[Anschaffung liegt im Ermessen der unterrichtenden Lehrkraft – nicht verpflichtend]

Zwei Ganzschriften [Epic und Drama]

(Auswahl im Ermessen der Lehrkraft – günstig in Absprache mit dem Jahrgangsteam)

| UE, Themen | Lehrwerk: Deutschbuch / AH | KC-Bezug | Besondere Hinweise |
|---|--|--|---|
| Bewerbung/Lebenslauf - Berufsbezogenes Sprechen und Schreiben | Buch: S. 41 – 68 S. 336 AH: S. 12 – 17 | Sprechen/Zuhören Schreiben Lesen/Texte | Einstiegseinheit im Jahrgang 9 Materialienordner der Fachgruppe Politik-Wirtschaft auf iServ (Kontakt zur entsprechenden Lehrkraft in der Klasse aufnehmen – ggf. Absprachen treffen) |

| UE, Themen | Lehrwerk: Deutschbuch / AH | KC-Bezug | Besondere Hinweise |
|--|--|---|--|
| Erzählende Texte erfassen und untersuchen <p>Interpretation von kürzeren erzählenden Texten verschiedener Autoren und literarischer Epochen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Parabel - Kurzgeschichte - Inhaltsangabe (Wiederholung) - Erzählform und Erzählperspektive - Figurencharakteristik <p>Eine Ganzschrift (Eine Erzählung oder ein Roman)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Roman und Film im Vergleich verbunden mit der Einführung in filmtechnische Begriffe - Handlung und Erzählperspektive - Leitmotive - ggf. Referate über Autor/Epoche und Ähnliches <p>Klassenarbeit</p> | Buch: S. 115 – 140 S. 141 – 168 S. 245 – 264 S. 241 – 264 S. 340 – 345 S. 357 AH: S. 30 – 35 | Lesen – Umgang mit Texten und Medien, Sprechen/Zuhören, Schreiben, Sprache und Sprachgebrauch untersuchen | In der Regel beschreibt dies zwei Unterrichtseinheiten (z. B. Kurzgeschichten <u>UND</u> eine Ganzschrift). Auswahl möglichst in Absprache mit der Lerngruppe / mit dem Jahrgangsteam |
| Drama <p>- ein ganzes Drama untersuchen</p> <p>- Figurenkonstellation</p> <p>- Monolog und Dialog</p> <p>- Szenenanalyse</p> <p>- Dramenstruktur / Aufbau</p> <p>mögliche Klassenarbeit</p> | Buch: S. 191 – 218 S. 350f. AH: S. 40 - 45 | Lesen – Umgang mit Texten und Medien Sprache und Sprachgebrauch untersuchen | Besuch von Theaterveranstaltungen sowie eigene Bühnenerfahrung (Aula als Lernraum) ermöglichen mögliche Klassenarbeit: ein Aufsatz mit einem analytischen Schwerpunkt aus dem Bereich Drama |
| | | | |

| UE, Themen | Lehrwerk: Deutschbuch / AH | KC-Bezug | Besondere Hinweise |
|--|--|--|---|
| Lyrik <ul style="list-style-type: none"> - Gedichte zum Thema „Sehnsucht und Liebe“ - Analyse lyrischer Texte, dabei Festigung von eingeführten Fachbegriffen <p style="text-align: center;">mögliche Klassenarbeit</p> | Buch: S. 115 – 140 S. 169 – 190 S. 346 – 349 AH: S. 36 – 39 S. 94f. | Lesen – Umgang mit Texten und Medien Sprache und Sprachgebrauch untersuchen | mögliche Klassenarbeit: Interpretation eines literarischen Textes |
| Sachtexte verstehen und analysieren <ul style="list-style-type: none"> - Exzerpte anfertigen - Berichte, Reportagen und Interviews untersuchen - Diagramme auswerten - Inhaltsangabe eines Sachtexts <p style="text-align: center;">mögliche Klassenarbeit</p> | Buch: S. 13– 40 S. 219 – 244 S. 334f. S. 352 - 356 AH: S. 4 – 11 S. 46 – 51 S. 96 – 98 S. 102f. | Schreiben Lesen/Texte/Medien Sprache und Sprachgebrauch untersuchen | mögliche Klassenarbeit: ein Aufsatz mit einem analytischen Schwerpunkt aus dem Bereich Sachtexte |
| Argumentieren und Erörtern <ul style="list-style-type: none"> - Diskussion, Debatte (Jugend debattiert) - Aufbau einer Argumentation (Wiederholung) - Argumentationsarten (lineare und dialektische Erörterung) <p style="text-align: center;">Klassenarbeit (dialektische Erörterung mit „reduzierter“ Analyse)</p> | Buch: S. 69– 96 S. 331 – 333 S. 337 - 339 AH: S. 18 – 29 | Schreiben, Sprechen/Zuhören, Sprache und Sprachgebrauch untersuchen | Teilnahme am Wettbewerb „Jugend debattiert“ im Schuljahr 2023/2024 probehalber <u>ersetzt</u> durch eine bewertete Debatte im Rahmen von „Jugend debattiert“ |
| | | | |

| UE, Themen | Lehrwerk: Deutschbuch / AH | KC-Bezug | Besondere Hinweise |
|---|--|--|--|
| <p>Sprache und Sprachgebrauch untersuchen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprachvarietäten - Männer- und Frauensprache (gibt es Unterschiede?) - umsichtiger Sprachgebrauch (alles zwischen „political correctness“, Anglizismen und „Gendern“) | <p>Buch:</p> <p>S. 265 - 286 S. 382f.</p> | <p>Sprechen/Zuhören Medien und den Sprachgebrauch untersuchen</p> | <p>Thematisierung von Sprachvarietäten sowie des Sprachgebrauchs der Gegenwart</p> |
| <p>Sprachreflexion Grammatik und Rechtschreibung</p> <p>Als Wiederholung bzw. Vertiefung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tempora - Konjunktiv I und II - Formen der Redewiedergabe - Satzglieder - Satzreihen und Satzgefüge - Groß- und Kleinschreibung - Getrennt- und Zusammenschreibung - Fremdwörter und Lehnwörter - Zeichensetzung - Festigung von Formen der Textüberarbeitung <p>Eine Überprüfung der Rechtschreibleistung verbunden mit einer Überprüfung der Grammatikkenntnisse</p> | <p>Buch:</p> <p>S. 287 – 304 S. 305 – 330 S. 358 – 382</p> <p>AH:</p> <p>S. 52 – 73 S. 74 – 93 S. 99 – 101</p> | <p>Schreiben Lesen/Texte/Medien Sprachgebrauch untersuchen</p> | <p>Wiederholung, Vertiefung und Training expliziter Fehlerschwerpunkte sowie integrierte Thematisierung grammatischer Themen</p> |
| | | | |

Vorschläge für mögliche Lektüren:

Auswahl im Ermessen der Lehrkraft – günstig in Absprache mit dem Jahrgangsteam

Alfred Andersch: Sansibar oder der letzte Grund

Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür

Anette von Droste-Hülshoff: Die Judenbuche

Friedrich Dürrenmatt: Der Richter und sein Henker / Die Physiker

Max Frisch: Andorra

Wolfgang Herrndorf: Tschick

Hermann Hesse: Unterm Rad

Friedrich Schiller: Die Räuber